

欧、颜、柳、赵四体结体和笔法

楷书也有各种书体风格，如有《爨龙颜》、《爨宝子》那样结体笔法奇逸的，也有《始平公》那样方正劲挺的，也有《郑文公碑》那样飘逸古雅的，也有《龙藏寺碑》那样秀丽雅逸的，也有《张猛龙碑》那样浑厚劲健的，各种各样，都可以临写学习。但是各种楷书体中，从学习过程的程序来说，似应有个先后。这种先后划分的根据是，那些书体的作品更适合练基本功，更适合打基础的；那些碑帖更适合借鉴来创作的，更具有艺术情趣的。这确实是应有所区分的。所以，历史上形成的以欧、颜、柳、赵四家书体作为写楷书练基本功的范本并非毫无道理的。唐朝是楷书的鼎盛时代，以法度严谨著称，有所谓“唐尚法”之说。欧、颜、柳三家都是唐代著名的书法家，是唐楷的代表书家，虽然他们的楷书风格不同，各有特点，但都出规入矩，法度严谨，适合初学者打基本功，学法度，练习结体、笔法。赵孟頫是元代大家，书法学晋唐人笔法，结构紧密平和，风格秀媚，很受人们喜爱。所以，初学书法者可选一家先学。现将他们的楷书特色和如何临写作一介绍。

（一）欧阳询

欧阳询（公元557—641年）是初唐著名楷书家，《旧唐书》说：“询初学王羲之书，后渐变其体，笔力险劲，为一时之绝，人得其尺牍，咸以为楷模焉。”他还在翰林院教过书法，当过太子率更令，故人称欧阳率更，弘文馆学士，封渤海县男。欧书瘦硬，法度森严，笔力险劲，有“金刚瞋目，力士挥拳”的称誉。但也有人批评说：“伤于清雅”，这是由于结体严密，骨力很足，缺少自然飘逸的气息。

他的楷书有《皇甫诞碑》、《化度寺碑》、《九成宫醴泉铭》、《虞恭公温彦博碑》等。

1. 欧字结构

欧书结体态势纵长，点画安排严密，稍写不当，不是失去点画间的呼应，就是破坏整体的方正平衡，甚至影响重心稳定。如“宫”、“抗”、“下”三字（图48）。欧字的宝盖往往左紧右抒，但却恰到好处；如临写时稍稍延长，就破坏了结构的严紧。“抗”字是左右结构，为了改变平正呆板，欧字把抛钩改变弧度，斜下出去；但临写时把它过分强调，结构就散了。“下”字下一点，紧贴横竖画直角当中；如往下移，结构就散了，重心也不稳定了。



图 50

欧字的三点水的写法有两种基本形态，如“池”、“润（潤）”的水字偏旁。一种如“池”字，三点形态浑厚紧密，粗细长短基本一致，上两点俯下，第三点上仰，形成三角态势。另一种如“润”字，三点水写法，一、三点成两个三角形上下反正呼应态势，中间是一个向下短撇，把上下两点连系起来。但是欧字三点水的点的形体、态势是因字而异的，如“满”字的三点水的形体、位置、态势就是因避让关系而确定的，和“润”字略有不同。（图51）



一是要注意欧字结构体势。欧体结构总的讲是纵的体势，但也是随字体自然态势而定的，如“之”、“人”、“沉”等（图53），都是因字本身自然处横势，如“沉”字的抛钩的处理，下部分把撇写得短而斜，让出抛钩竖笔斜向内，然后转换笔锋往外延伸顺势又转换笔锋钩出。钩出时不像其它书体那样强调顿挫。故临写时首先要观察欧字的体势特点。



2. 欧字笔法

（1）点的写法。欧字的点法很多样，根据字的自然结体来确定点的态势。

字头的中心点，如“之”、“寔”、“帝”、“廊”、“交”、“官”。（图55）





图 57 三点水写法

下四点的写法，各点体势不同，基本是左右两点要呼应。（图58）



图 58 横画写法

非主笔的横画写法，用中锋顺笔入，笔画细硬，或由左细到渐粗收笔。如“壁”的短横画，“痼”的第一短横画，“扶”字的横画等。（图60）



图 60 短横转直笔写法

（3）竖画写法。欧字竖画比横画粗，横轻竖重，有以下几种情况：

第一种中心竖画的写法。逆笔向上往右顿后笔锋往下行，到收笔时停顿往右收锋提起，成所谓垂露状，如“中”、“下”字竖画；另一种是收笔时停顿回锋，成垂针状，如“干”字、“奉”字。

第二种带横画的折笔短竖画，也可分两种：一种是短竖画，左短顺锋下收成垂针状，上细（图62）



(4) 钩的写法。欧书挑钩，短促而锐，有的只表其意；右钩则成上撇状，抛钩则随势成捺状。这都是欧书的特点。如“月”、“灼”、“乎”、“长(長)”、“绝(絕)”、“元”等字，钩的态势都有所不同。(图64)



(6) 右上撇和右下捺的写法。也因在字的不同位置而有不同形态。如“水”、“交”、“金”、“之”等。(图66)



偏旁和主体部分依靠紧密。如“程”、“澮(澮)”、“娠”、“龙(龍)”等字(图68)。“程”字“禾”旁的撇、短横、右捺点的收笔都紧靠“呈”字，而左旁的起笔则向左边的空间舒展，“呈”字末笔横画则又深入“禾”的下部空间。相互依靠、伸延，使两部分形成紧密的结构。“澮”字三点水上两点紧靠人字左撇上部，“龍”字上两横画收笔紧靠右边，形成左右紧密的结构。如写不妥当，结构就散了。在此帖的左右结体中，细致观察都可以找到这种联结点。临写时要特别注意这种穿插。



图 69 三体结构

上下组合结构，也是很紧密的。如“梦(夢)”、“童”、“耸(聳)”、“落”(图70)，就是通过不同办法使它形成紧密的整体。“夢”字草头和“四”字写得十分紧密，“夕”字斜点正处在重心处，虽然斜撇很长，但是重心稳定，结构严谨。“童”字的“里”字竖画出头，加强了与上面“立”字的紧密联系。“聳”字把“耳”字插入“從”字双人旁和捺笔中间，将两部分变成一个整体。“落”字草字

头、三点水、“各”等三部分避就、穿插，形成紧密结体。



图 71 紧字结构

颜字的“戈”法不像欧字那样有特点，结构比较平凡，基本写法一致，只是长短斜度有所差别，其结构也是三角形，“戈”字竖笔起笔是三角形上锐角。如“感”、“式”、“灭(滅)”、“我”等字(图72)。但有的(如三体并列结构的字)就不是呈现三角形结构，如“识(識)”字等。欧字的“戈”字结构在整个字中也成三角，但上角度更尖锐，故纵长。颜字《多宝塔碑》的戈法，三角底线角度大，更接近等边三角形。



图 73 点字体势

第二，注意点画在整体字中的位置。每一点画的长短曲直都要根据周围笔画来确定，犹如一部机器的零件，不符合比例规格就安不进去，在整个字中就失调了。

第三，要注意每个点画的写法特点。笔法和结构是分不开的，如点画的态势就会影响字的结体。如“手”、“平”等字。“手”字的横画，左轻右重，左长右短，完全靠右边第三画的粗重停顿的力量才支撑住平衡，否则就要向一边倒了。“平”字第二横画是主笔，左长右短，靠起收笔的顿挫才取得平衡。(图74)

2. 颜字笔法

(1) 点的写法。颜字《多宝塔碑》的点不如欧字的点变化丰富。但也因点在字中的位置不同和自然结体不同，写法也有变化。字头中心点。结体长的字，字头中心点都紧靠横画，态势有向左的也有向右的，如“宝”(寶)、“庆(慶)”等字；粗细随字体的笔画多少而定，笔画多的字中心点笔画比较轻细，笔画少的字点画比较粗重。结体扁的字体，中心点离开横画，取位较高。如“主”、“祖”等字。(图75)



曾头点。此帖的曾头点，一般都是左挑右撇，形成俯仰之势，或左捺右撇，但点画粗细态势也是因字而异的。如“并(並)”、“若”、“遂”、“瓶”等字，采用各种形态写法。(图76)



三点水。《多宝塔碑》三点水旁笔法上没有更多的变化，在态势上，上两点往下处俯势，第二点出锋带丝，第三点往上仰挑如撇。只是因字形位置上有所不同，轻重也有差别。如“注”、“潜(潛)”、“涛(濤)”、“池”等字。(图77)



(2) 横画写法。《多宝塔碑》的横画，一般比较细，左低右高歇侧的笔势，主笔横画收笔重顿，起笔或逆锋入笔或顺锋入笔，起笔稍重，运笔到中间细。如连竖笔的横都比较纤细。

主笔横画如“手”的长画，“不”的横画，“若”的第二横画，“寺”的第三横画，“年”的长横画等，起收笔虽都有所不同，但基本上分两类：一是起笔顺入，收笔顿挫重；二是逆锋入笔，或露锋，或藏锋，收笔也重。其它横短画笔法也大体相同。(图80)



偏旁竖画具垂露状，如“开（開）”、“有”、“桢（楨）”、“怀（懷）”等字。（图82）

带钩竖画，如“水”、“木”、“舍（捨）”、“持”等字。（图83）

（4）钩的写法。《多宝塔碑》的钩都呈强劲有力的长三角形，露锋成尖状，用笔干净利索。有的只具钩意，有如垂露笔，或稍出锋。右钩起笔停顿重，如同钉子，收笔尖细。

竖画钩，如“列”、“相”等字。（图84）



图 85 钩的写法

（5）左上、下撇笔法。《多宝塔碑》的左上、下撇，笔画劲而细，刚中有柔，犹如飞矢。如“水”、“如”。起笔顿挫重，行笔逐渐细成尖状。行笔速度稍快，才能露锋有飘势。若行笔滞留，就写不出气势。（图86）



图 86 左上、下撇笔法

临写全文以前，最好先练习《多宝塔碑》字体的点画写法，掌握结构行笔的特点，然后再进入全文局部的临写。（图87）

（三）柳公权

柳公权（公元778—865年），字诚悬，是唐代晚期著名书法家，专长楷书。他的书法先学唐初书家，后学颜真卿。他的楷书，既继承唐初诸家侧媚取态，又吸取颜真卿雄强气度，形成具有特点的“柳体”，与颜真卿并称“颜筋柳骨”。他的楷书，笔力劲挺，结构严密，中心攒聚，四边伸张。柳公权留存下来的碑版很多，以《玄秘塔碑》、《神策军碑》最著名，是学习柳体的好范本。

1. 柳字结构



偏旁和主体部分结构变化较多。有偏旁重而主体轻的，如“依”、“彼”、“餘（餘）”、“弥”等字（图89），有意强调偏旁的位置和力量。

偏旁与主体或左高右低，或右高左低，显示结构上的变化，如“接”、“议（議）”、“烬（燼）”、“源”等字。（图90）



左右两部分并列结构的字，联系较密切，通过笔画的穿插、呼应，形成一个结构严谨的整体。如“”、“雄”、“亲（親）”、“既”等字。（图91）

图 91 上下结构



总的讲，临写柳字《玄秘塔碑》，在掌握结体方面，要注意：

第一，《玄秘塔碑》字体的结构可分三种。一是处纵势长方形结构；二是呈横扁方形结构；三是又小又扁的一些特殊结构。在临写时对结体应有一个大的概念，注意纵横的比例，点画的横斜、长短、竖直都是在这大的比例中变化。

第二，临写时要注意柳字结体中宫紧密、四面伸展的特点，要看清字中哪些笔画在整个字中超过比例的长度、斜度、横度，这是柳字所强调之处。

第三，注意此碑中有的结体点画不协调的字，可以不必临写，或者不必完全照临，可以作些调整。如“阐（闡）”字，“門”字过大，“單”字过小。又如“括”字，整个字歪向左方，且偏旁“扌”和“舌”字也拉开了，这是偏旁横画短，“舌”字横画左方短，“口”字左竖画又斜向右面造成的。（图94）



图 93 中心点写法

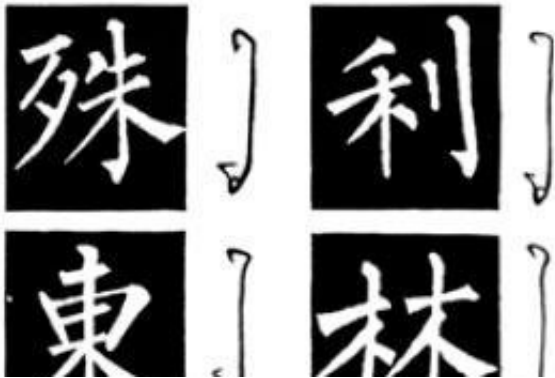


图 94 下四点写法（之一）

下四点写法。一般四点左右呼应，右方偏大，左方偏小，各类字体势基本相同。如

“无(無)”、“显(顯)”、“然”、“为(為)”等字。(图98)

(2) 橫的写法。柳字主笔橫画的笔法大致一样，采用逆笔入、往下蹲成方笔，往右行时笔锋稍稍提起，中间稍细劲，到右收笔前再稍稍往下按，逐步加重到收笔时先往上再下顿成蚕头状方笔。如“方”、“大”、“其”、“无(無)”等字。(图99)



抛钩的写法。柳字抛钩似竖画钩的横写，从竖画经弧转入横画到收笔时，把笔肚子往上蹲后提笔往上挑出成尖状。如“光”、“施”、“悉()”、“既”等字。(图102)



(6) 右上撇和右下捺笔法。柳字的右上撇势如鸟翻身腾凌而进，但起笔停顿有重和轻之分，重则成圆转浑厚，轻则成方笔挺拔。柳字捺笔一般很重，笔锋逆入以后回锋铺毫逐步往下按，到撇出前稍停顿撇出收笔成出锋，如“水”、“家”、“教”、“来”。或成为不出撇的短捺笔，如“依”字，捺笔成往左收之势。(图103)

)

(四) 赵孟頫

赵孟頫(公元1254—1322年),字子昂,号松雪道人,湖州(今浙江吴兴)人,元代著名的书法家,擅长各体,对真、行、草、隶、篆书都有研究。历史上像他那样对各体都擅长的书法家也是少有的,尤其以行楷书造诣更加精深,有自己的独特书风。他最早学宋高宗思陵的书法,后来上追晋唐各家,曾经数百遍临写王羲之、王献之的作品。他用笔圆转流美,极富姿态,结构安排精巧,风格清雅秀劲,很受后人喜欢,认为他“上下五百年,纵横一万里,举无匹敌。”(焦竑语)也有人说他“妍媚纤弱,殊乏大节不夺之气。”(《书法雅言》)但这种评论并不公允,主要是指他以宋皇室后裔参加元朝做官这件事引起的。

《胆巴碑》是赵楷书代表作之一,写于元延祐三年(公元1316年),是奉旨书写的,字体秀美,自然率意中颇有法度,是临写赵体的好范本,且是墨迹本,可以清楚地看出他的用笔。文物出版社出版的《胆巴碑》,是根据故宫博物院藏的墨迹本割裱影印的。他留存下来的作品很多,如《妙法莲华经》(小楷书)、《玄妙观重修三门记》(楷书)、《湖州妙严寺记》、《道德经》(小楷书)等等。

绝 吐 律 法

赵字偏旁主体结构采用行书笔法,两部分关系或疏或密,如“绝”字,为了行笔和点画的气势,把两部分拉开;“操”字则两部分拉得十分紧密。这种在楷书中掺杂行书的结体只有赵书,故他的楷书显得自然、率意、秀美。(图106)

记 标 躬 经

但此碑有些并列结构的字的点画安排也并不很完美,如“记(記)”、“标(標)”等字,点画安排都欠严密。左右两边的关系,如“言”往左避去,右“己”字第二横画和抛钩安排都欠妥当;“标(標)”字的“木”字点画欠结实。临写时应有所选择。(图108)

識 懶 辯 傲

(2) 赵字“戈”法微显两个弧度，呈三角形。起笔呈三角虚线的上端，如“钱(錢)”、“戒”等字。(图110)

钱 戒 寺

但是上下结构有时也表现下紧上松的状况，如“娑”、“宝(寶)”、“汝”、“珍()”等字。(图112)

主 元
仕 磨

曾头点。赵字曾头点的写法，基本上采取左挑右撇的写法，相互呼应避就。如“慈”、“僧”、“道”等字，左点逆锋入笔后往右下蹲转笔往右挑，右点逆锋往左入笔往右外下蹲转笔往左撇。但是，有时也采取左撇右捺的写法，如“说(說)”字。(图114)

道 说

三点水写法。赵字三点水旁，第一点距第二点远，第二点作下撇连第三点，第三点往上撇。如“法”、“灭(滅)”、“婆”、“河”等字。(图115)

七 奇
法 河

(3) 竖画写法。赵字竖画比较浑厚，逆锋向上左落笔，往右蹲后下行，或成悬针，或成垂露。如“计(計)”、“年”、“帝”、“奉”等字。(图118)

