

随着NFT火热，在国内数字藏品也在如火如荼的发展着，而大家需要明确的是数字藏品首先是一项虚拟财产，它还承载着创作者的知识产权，所以数字藏品的交易过程也至少会产生两项权利的转移，分别是作为虚拟财产的财产权变化以及数字藏品的知识产权的转移。由于其独特的性质，现在的数字藏品深受资本喜爱，并且有越来越多的人开始在艺术界之外寻找数字藏品的更多可能性。很多投资者想知道一文探索数字藏品真的有收藏价值吗？下面就让小编为大家分析一下。



数字藏品真的有收藏价值吗？数字藏品真的有收藏价值，任何一件可以成为“艺术品”或者“藏品”的物品，至少应当满足两个条件，即稀缺性与不可分割性。互联网数据可被自由复制的基本特征，使得“艺术品”的稀缺性难以得到体现；另一方面，数据也不存在“不可分割”的限制。因此，在NFT出现前，即便有艺术家在网上做出一个数字艺术品，也不会有人花高价购买。然而，NFT出现后，为数字藏品的发展提供了新思路，同时也使得数字藏品可以具备真实艺术品的特性以及高价值属性。NFT作为数字藏品的类型和形式都是多样的，造成这些不同的最关键的原因便是NFT的铸造方式不同。最为常见的铸造方式有以下两种：第一种，原始创建模式。NFT直接是由数字技术和加密技术制作的。例如前文提及的《每一天：最初的5000天》，该作品的创作者Beeple自2007年5月1日开始，每日制作一副数字图片，到2021年1月7日，连续不断制作了5000张数字图片。这5000张图片每一张都构成一个作品，名称为《每一天》，5000张图片的集合体作品则称为《每一天：最初的5000天》。第二种，衍生创建模式。NFT数字藏品与现实存在的艺术品相联系。例如艺术家Banksy的一幅原创画作在视频直播中被烧毁，然后以NFT形式售出了38万美元。交易数字藏品要注意什么？交易数字藏品要防范著作权侵权风险，从世界范围来看，目前数字藏品的交易存在多种形式，甚至可能作为“有价证券”进行流通。但从我国的监管趋势而言，代币融资活动在我国是明令禁止的。政府的有关禁令虽然针对的是比特币、以太币等同质化代币，但是可以推断的是，非同质化代币也将不允许进行融资行为，涉及NFT交易的平台方必须时刻关注NFT交易的合规性。我们所谈的交易方式，是指目前最主流的交易方式即网络平台上的交易，这一交易方式也是我国法律目前所允许的数字藏品交易方式。通过网络平台交易又主要分为两种形式。第一类为数字藏品发行者与平台是同一方，例如“NBA's Top

Shot”项目便是由NBA官方制造并出售的一种数字藏品，用户可以直接在NBA官网上进行购买。更为常见的，则是以以太坊此类大型区块链网站作为中介平台，借助其广泛的影响力和先进的技术进行数字藏品的交易。希望大家能够通过上面的文章了解数字藏品是否真的有收藏价值。数字藏品作为NFT的代名词，它和比特币等数字货币一样，都是基于区块链技术创建的，所以数字藏品自诞生之日起就已经打上了便于炒作、低买高卖的标签，并且也通过这样的标签吸引了大量玩家入局。要

知道赞找目前国内法规来说，是不允许开展数字藏品的二级市场交易的，但是现在各种以交易为目的平台依旧像雨后春笋一样爆发，截止到今年7月份，市面上的NFT平台就有820家之多。