

尽管无反光镜相机取得了飞跃，但单反与无反光镜的争论仍在继续.....



数码相机使用机身中的数字传感器来捕获图像。在拍摄时，反光镜就会向上翻转并让开。

无反光镜相机采用不同的方法。他们使用相机传感器本身捕获的“实时取景”来创建可以显示在后屏幕或电子取景器中的电子图像，没有镜像机制可以向上翻转和让开。

但听起来像是双赢的局面比这要复杂一些。首先，很多人更喜欢单反取景器的光学图像。其次，数字显示器消耗更多电量，无反光镜相机在电池寿命方面仍然无法与数码单反相机竞争。

2.自动对焦

这里的主要区别在于，无反光镜相机使用单一自动对焦系统进行后屏和取景器拍摄，而数码单反相机--令人困惑的是--必须使用两个。

数码单反相机使用专用的“相位检测”自动对焦传感器，这些传感器位于镜子后面的相机底部。当拍照时，反光镜会向上翻转并移开，这意味着 AF 传感器不再可用。

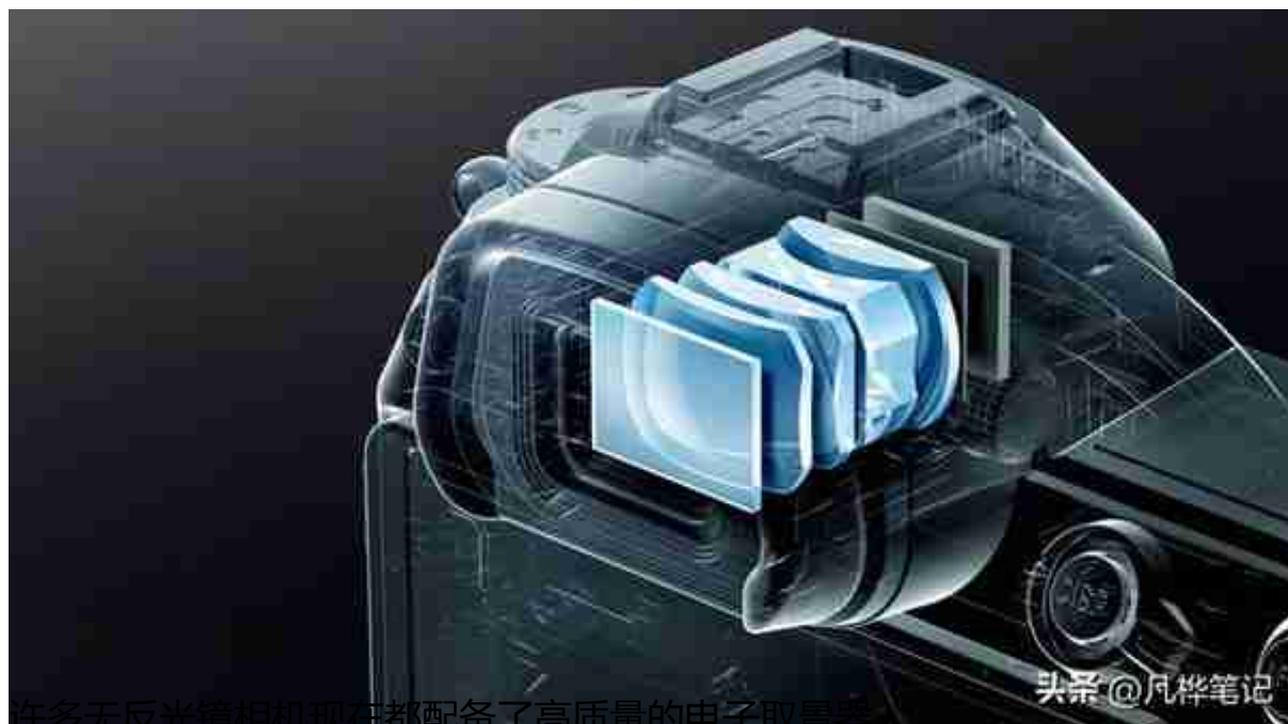
在单反

没有实时取景功能的时候，这不是问题。但是当使用后屏幕进行实时取景拍摄的需求增长时，数码单反相机不得不切换到使用传感器本身形成的图像的自动对焦系统

。

所以你的情况一直持续到今天--数码单反相机有一个用于取景器的自动对焦系统和一个不同的用于实时取景拍摄的系统。

就性能而言，无反光镜相机在自动对焦速度方面已基本赶上数码单反相机，并在帧覆盖和跟踪功能方面超越它们。



许多无反光镜相机现在都配备了高质量的电子取景器

当今最新最好的电子取景器具有如此高的分辨率，几乎看不到“点”，而且它们的清晰度真正接近光学取景器。

然而，它们仍然会遇到滞后或“延迟”--相机看到的内容和屏幕显示的内容之间的微小延迟。由于更快的刷新率，取景器延迟不再像以前那样成为问题，而且制造商最近关注的领域一直是拍摄连续连拍图像时通常会看到的停电效果。索尼设法在其 A9 型号上消除了这一点，松下对其 Lumix G9 也声称相同。

电子取景器可以在低光照条件下显示更清晰的场景视图，并具有用于精确手动对焦的变焦功能--电子取景器的两个被高度低估的优点。由于它们的自动增益光放大效果，电子取景器让你可以在近乎黑暗的环境中构图和拍摄图像，并制作了像佳能 RF 600mm f/11这样的小光圈长焦镜头和RF 800mm f/11非常实用。

还值得指出的是，如果你是需要在停止模式下使用的老式手动镜头的粉丝，单反取景器会太暗，但无反光镜 EVF 会很好。

然而，与数字取景器相比，许多摄影师仍然更喜欢光学取景器的“肉眼”视图。无论如何，很快就会看到相机在回放模式下录制的图像。



许多无反光镜相机的前面板有一个非常小的手柄，或者根本没有，而不是大多数数码单反相机上的手柄。

小机身也意味着小控件，手较大的用户可能不会发现较小的无反光镜机身好用。这也延伸到触摸屏，虚拟按钮和控件通常太小而无法舒适地按键，因此尽管尼康 D850 与今天的全画幅无反光镜相机相比，DSLR 似乎很大，它的许多专业用户会更喜欢它的尺寸，因为它可以更容易地查看和更改相机设置——而且因为它与大镜头的平衡更好，这就是我们在下一节。

5. 镜片

数码单反相机在镜头选择方面仍然具有优势，这仅仅是因为它们已经存在并得到了数十年的支持。今天选择佳能 EOS 单反的任何人都有 30 年的原生光学产品可供选择，如果考虑到兼容的第三方选项，还有更多选择。尼康和宾得在他们的单反系列中处于相似的位置。

然而，新型单反镜头的开发速度已经大幅放缓。佳能和尼康现在几乎把他们所有的

镜头开发工作都投入到无反光镜镜头上。不仅如此，更宽的无反光镜镜头架和更短的后对焦“凸缘”距离给了镜头设计师一张白纸，许多新的无反光镜镜头的性能超过了旧的单反相机。



佳能 RF 28-70mm F/2L USM

是一款出色的无反光镜镜头，但看看它的尺寸就知道了！

传感器尺寸在很大程度上决定了相机镜头的尺寸。一些无反光镜制造商生产的小型或伸缩镜头确实可以节省尺寸，但是当镜头制造商生产无反光镜镜头以匹配单反镜头的规格和性能时，它们最终的尺寸几乎相同。

6.视频

这是无反光镜相机具有相当大优势的地方，主要有两个原因。首先，它们的设计使它们更适合视频捕获所需的持续“实时取景”。其次，这是相机制造商集中他们的视频捕捉技术的地方，也是你将获得最佳视频功能和性能的地方。

但我们不要忘记，数码单反相机也可以拍摄视频。尼康 D90 将高清视频带入了消费市场，而佳能 EOS 5D II 则将数码单反相机带入了专业摄像和电影制作领域。

对于当今的数码单反相机，视频拍摄是一项标准功能，而尼康 D5, D850, 和佳能 EOS 5D IV 提供 4K 视频拍摄，而尼康

D780与任何无反光镜相机一样对视频有效。

即便如此，当涉及到 6K 和 8K 捕捉、原始或 10 位视频、高帧率等时，所有的努力和开发工作都将投入到无反光镜相机中。



可能不会过多考虑单反的电池，但是当你拥有无反光镜相机时，电池状态可能会成为你持续关注的问题！

然而，无反光镜相机在这里的表现要差得多，每次充电约 350-400 帧是常态，而有些则要少得多。索尼 A7R III 迎来了延长的 650 次电池寿命，几乎是其前代产品的两倍，而索尼 A7R IV 甚至略有改进，所以这是向前迈出的重要一步，但佳能 EOS RP 只能管理 250 个镜头。



DSLR

传感器可能不太容易出现灰尘点，但如果您确实需要清洁它们，则很难够到它们。

然而，虽然无反光镜相机传感器可能更容易接触灰尘，但它们也更容易清洁。单反传感器是除尘设备难以触及的地方，需要一种特殊的清洁模式来锁定反光镜并打开快门。



从任何标准来看，宾得 K-1 II 都算不上紧凑或轻便，但它是一款坚固、老式的单反相机，深受众多单反相机爱好者的喜爱。

何时选择无反光镜

无反光镜相机机身更小，如果你仔细选择，你可以得到更小的镜头来搭配它们--尽管这只适用于微型四分之三格式，如 APS-C 和全画幅无反光镜相机配备与数码单反相机一样大的镜头。

如果你是网红或博主，可以使用像奥林巴斯 PEN-EPL9这样的无反光镜相机或佳能 EOS M50是完美的。它们体积小、重量轻、适应性强，并具有倾斜/可变角度屏幕，可让你从各种角度拍摄。它们非常适合拍摄视频和静止图像，并且可以轻松放入日常包中。

如果你是专业或半专业的摄像师，无反光镜也是不错的选择。尼康 Z6 II等相机的相机、镜头、硬件和配件的所有视频开发都在这里进行和索尼A7 III。松下 Lumix S1H是一款以视频为中心的无反光镜机型，正在进军专业影院市场，而Fujifilm X-

T4是一款具有视频规格的无反光镜相机，目前在这个价格范围内单独出售。

还有最后一个悖论。你可能会说单反的设计很复古，但事实上，如果你想要一台看起来和感觉上都像过去相机的相机，那么无反光镜相机是不二之选！