

2002年，香港苏富比的拍场上现身
了一只清雍正粉彩蝠桃纹橄榄瓶，引发了市场极大的兴趣。

最终，香港收藏家张永珍女士以4150万港元
竞得此瓶，创下了当时清代瓷器拍卖最高纪录，即时震动了海内艺术新闻。



关于此瓶是如何进入奥格登·里德家族的，目前说法有两种：

一是

由其祖父母在上世纪20年代

以前从英国带返美国；二是

二战期间宋美龄访美时赠与奥格登·里德之母海伦女士——这两种说法皆源自里德家族，均未得到考证。

2004年，张永珍女士将自己所拍下的清雍正粉彩蝠桃纹橄榄瓶捐赠给了上海博物馆，由此，这只稀世珍宝终于回到了国人视野中。



▲清乾隆 粉彩开光八仙过海图盘口瓶

为何粉彩能有此地位呢？这主要归功于其表现力：

粉彩亦称软

彩，是在古彩基础上，
用国画技法发展而成的釉上彩。

可谓清代除珐琅彩外又一皇家创烧的彩瓷品类。

其烧造工艺要先在素胎白瓷上勾出图案的轮廓，然后在轮廓内填上一层玻璃白，再在玻璃白上堆填色料，用干净的毛笔轻轻地将颜色洗染成深浅不同的层次，相当于中国画中的没骨画法。

由于玻璃白对彩料的粉化和乳浊作用，彩绘颜色显得粉润柔和、画面细腻工整、形象生动逼真，并有浮雕之感。

至乾隆时期，粉彩烧制达到鼎盛，后历朝流行不衰。





▲事事如意三狮盘（一对）

观复博物馆所藏【乾隆 粉彩三狮碗】以三只狮子为主体纹饰；施以粉红、鹅黄、翠绿三种釉色。在百年之后的今天看来，这些舞动的狮子仍栩栩如生、喜气洋洋。

【事事如意三狮盘（一对）】则全然取其型韵，复其风华，精工烧制。

三狮，亦可解为三世，代表前世、今生、来世——世世吉祥如意。

三种颜色亦有所说道：

红色是关公，黄色是刘备，黑色就是张飞，分别代表忠孝、仁义、勇猛三种美好的品质。

所谓“器以载道”，此对三狮盘既可用于生活，也可赏其色、观其韵，一举多得.....

