

中新社巴黎4月8日电 题：解码西方艺术大师毕加索的“中国缘”

中新社记者 李洋



正在法国国立巴黎毕加索博物馆的毕加索逝世50周年纪念展中展出的毕加索黑白照片。李洋 摄

毕加索与中国之间流传甚广的一段轶闻，是他于20世纪50年代在法国与中国国画大

师张大千的一次会见。据张大千回忆，毕加索在这次会见中宣称“西方没有艺术，真正的艺术在中国”。然而，毕加索的这一惊人评价仅见于张大千本人的回忆，毕加索一方则未有相关记载。毕加索是否真的发表过这样的言论，便成了一桩历史悬案。

不过这段逸闻背后的史实却值得发掘。一方面，对于毕加索来说，在他与张大千会面前，确实已经对中国文化与绘画有所了解。中国艺术家张仃先于张大千拜访了毕加索，并向他赠送了一套木版水印的《齐白石画集》。从毕加索的陶器作品和立体主义作品中，那些洗练的线条和构图，能够看出他受到了东方文化的影响。他绘画中的象征与寓意也被认为受到了东方象征主义的启示。他的画作《吹笛女与裸躺着的人》也被一些人认为具有中国水墨画特征。



观众在北京UCCA尤伦斯当代艺术中心参观毕加索的布面油画作品《吻》。中正锋摄

20世纪40年代，毕加索的左翼倾向和共产党员身份拉近了他与中国共产党的距离。1944年10月，毕加索宣布加入法国共产党，中共报纸闻讯后刊发了相关消息，延安当时还举办了毕加索画展，以示庆祝。

据史料记载，毕加索知道毛泽东。“两弹一星”元勋郭永怀的夫人李佩回忆，毕加索曾托1945年来法国公干的中共领导人邓发把一幅油画带给毛泽东，以表达对延安的敬仰之情。李佩表示她也亲眼见过这幅画。随身携带这幅画的邓发1946年自重庆

返回延安途中，遭遇“四八”空难身故，画作也随之消失，应已毁于空难。



2014年4月，香港苏富比拍卖行展示毕加索的肖像油画杰作《戴淡紫色贝雷帽的女子》。李志华 摄

毕加索的一些著名作品陆续被收入中国的中小学教科书，其中包括他1932年创作的油画《梦》、1937年创作的立体主义名画《格尔尼卡》等。此外，毕加索的画作在中国的艺术品收藏市场也成为备受追捧的对象，在各大拍卖行拍出的成交价多是“天文数字”，从而成为财富的象征。10年前在纽约佳士得的拍卖会上，万达集团曾以2816万美元的价格拍下毕加索的画作《两个小孩》。在今年4月刚刚结束的苏富比亚洲50周年香港拍卖会上，毕加索的肖像画《坐椅女子》拍得9308万港币。



2012年2月，法国国立毕加索博物馆馆长安妮·巴达莎莉女士在成都为“毕加索2012年中国大展”布展。安源 摄

2019年6月，“毕加索——一位天才的诞生”在北京UCCA尤伦斯当代艺术中心展出，展览精心挑选了毕加索百余件作品，总价值据称接近10亿美元。这是法国国立巴黎毕加索博物馆藏品最大规模的一次来华展出，展示毕加索风格转变的整个过程，吸引数十万人排队观展。

值得一提的是，该展览是2019年“中法文化之春”系列活动的重要组成部分，得到了中法两国领导人的关注，体现了中法两国文化交流的高水平。今年是中法互办文化年20周年，“毕加索——一位天才的诞生”展览也被法国文化网官方博客列为最近20年间中法文化交流的8件大事之一。