

经过紧张的筹备，由中国国家博物馆与四川省文物局、四川省眉山市人民政府共同举办的“江口沉银——四川彭山江口古战场遗址考古成果展”将于2018年6月26日下午3时在中国国家博物馆隆重开幕，展期为三个月，至2018年9月26日闭幕。这是认真贯彻落实习近平总书记关于“要加强古代遗址的有效保护，有重点地进行系统考古发掘，不断加深对中华文明悠久历史和宝贵价值的认识”的要求，以“见证历史、以史鉴今、启迪后人”为宗旨的历史博物展览，也是中国国家博物馆全国考古发现系列展的首个展览。

一、展览缘起

中国国家博物馆是集中反映中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的国家最高历史文化艺术殿堂，十分重视与其他文博机构的交流与合作，努力发挥文博行业头雁作用。从全国文博行业出发，以不求所藏、但求所展的原则，充分发挥各地博物馆、考古所、文管所优势，调动全国文物资源，共同策划举办高水平高质量的展览。此次展览即是国家博物馆与四川省文博机构的一次积极合作。



1646年，明末农民起义首领张献忠率部从成都出发，沿岷江南下转移。行至彭山江口河段，遭遇明朝参将杨展袭击，船只被焚，大量财物沉于江底。此后，历史文献中多有关于江口之战和沉银打捞的记载。几百年来，关于张献忠是否沉银，以及沉银地点，众说纷纭。

从20世纪20年代起，陆续有重要文物在江口岷江河道内被发现。2014年江口古战场遗址发生特大盗掘案件，由公安部挂牌督办、国家文物局督查，眉山市公安机关历时两年时间，追缴各类文物千余件，这是2016年度破获的全国最大文物盗掘倒卖案。展览序厅部分展出了多件追缴文物，其中虎钮“永昌大元帅”金印铸造于1643年，是江口古战场遗址发现的核心文物，对考证遗址年代和性质极为关键；天启元年长沙府“岁供王府”五十两金锭是上供藩王府的岁供黄金，为已知明代金锭中的最大锭型，存世稀少；万历二十七年武冈州“都水司正银”一百两银锭为明代武冈州征收供工部都水司使用的税银，明代存世银锭多为五十两形制，一百两官银极为罕见。这三件文物均为国家一级文物。

为了更好地保护遗址，充分了解遗址的分布范围和水下文物的保存状况，四川省文物考古研究院联合国家文物局水下文化遗产保护中心、眉山市彭山区文物保护管理所在2017年和2018年对江口古战场遗址进行了两次发掘，这是目前国内规模最大的内水考古项目，为今后滩涂考古、浅水埋藏遗址的发掘提供了工作范式和借鉴经验。

展览第二部分名为“沉银出水”，分为“大西浮沉”和“明代社会”两个单元，为观众展示了江口古战场遗址发现的大量珍贵文物。这些文物的时代从明代中期延续至晚期，地域北至河南，南至两广，西到四川，东到江西，不但证明了张献忠“江口沉银”传说的真实性，更是明代中晚期政治、军事、社会生活等方面最直接的展示。通过这些文物的展示，为观众拨开迷雾，看到300多年前的一段历史。

江口古战场遗址发现了上千件与张献忠大西政权直接相关的文物，此次展览中有多枚“西王赏功”钱，册封后宫的金册，以及镌刻有“大西”年号、税种和四川地名的银锭展出。其中“西王赏功”钱铸造于张献忠占据四川之后，有金、银、铜三种材质，是用于奖励有功部将的钱形奖章。在江口古战场遗址考古发掘之前，“西王赏功”钱存世量极少，且真假难辨，为古泉名珍之一。展览中的“西王赏功”金、银钱为考古发掘文物，铜钱则为国家博物馆馆藏传世文物，观众可在参观时对比鉴赏。册封后宫的两件金册，形制与明代册封金册相似，等级极高，为大西政权建立后宫制度的物证。刻字银锭可见“粮银”、“军饷银”等6个税名及四川境内眉州、双流等12个地名，是研究大西政权银税制度，以及张献忠在四川活动范围的实物证据。国家博物馆还特别展出了两件馆藏一级文物：“骁右营总兵关防”铜印和《

大西骁骑营都督府刘禁约》碑拓片，使观众更好地了解大西政权的政权建立和军事制度情况。



三．展览特点

“江口沉银——四川彭山江口古战场遗址考古成果展”是江口古战场遗址考古成果在全国首次公开、全面的展示。展览通过多样化、高科技的展览方式，以新的视角和新的方式深化理解、全面阐释文物中所隐含的人文精神及丰富内涵。我们相信，随着国家博物馆与全国文博机构合作展览的增多，必将共同构建高层次、大视野、全方位融合发展的大平台，形成博物馆与社会各界联合发展的合力，让历史说话，让文物说话，共同推进中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

为了配合此次展览，2018年6月28日的“国博讲堂”将邀请四川省文物考古研究院高大伦院长，进行题为“盛世考古——四川彭山江口古战场遗址考古漫谈”的讲座，为大家讲述江口古战场遗址考古发掘前后的故事。

北京晚报记者 孙乐琪