

广东国艺2023年首季艺术品拍卖会将于2023年1月1日-2日在广州阳光酒店一楼国际会议中心进行预展，1月3日正式举槌开拍。本次拍卖会将带来“圆融专场”“中国书画专场”“古画（同一藏家专场）”“瓷杂专场”“附带热释光检测报告瓷器夜场”五个专场。经过层层把关甄选，共计509件拍品将登场亮相，并以现场直播的形式在线上线下同步进行。

广东省拍卖协会为本次拍卖提供了大力支持。1月3日晚上7点开拍的夜场是本次国艺拍卖的压轴大戏，作为目前唯一测定古陶瓷年代的科技方法，60件附带热释光权威检测报告的古陶瓷将集体亮相，这也将成为全球首个科技检测瓷器专场。

明宣德 《青花宝相花纹抱月瓶》

“圆融专场”：元宇宙雕塑横空出世 非遗广绣精美呈现

圆融专场涵盖当代油画和版画，当代油画艺术家邓箭今的布面油画《低声吟唱的冰山》、《一个骇人的夜晚》、《对着月亮说话的人们》、《夕阳为什么让我们如此美丽》、《春天的约会》、《有关目击者的梦境记录》等，将现代人的亲密和恐惧等情感一一剥开，智慧地将富有意味的艺术图像吸收到极具个性的点、线、面、笔触与构图中，暧昧、迷茫的色调与流畅、随意的曲形笔触，出神入化的人物造型、油水分离的肌理效果，以及虚拟化的画面空间安排，都令人印象深刻。

许固令、孙洪敏、董一点的油画作品也很值得期待。许固令用脸谱画出了人生百态，其作品先后被香港港督府、德国法兰克福艺术馆、日本大阪博物馆、美国圣约翰大学美术馆、澳大利亚新南威尔士州美术馆、广东美术馆、广州艺术博物院等收藏。孙洪敏的花卉和风景系列深受女性藏家的喜爱。

邓箭今《都市民谣》版画

圆融专场还有44幅十九、二十世纪西方大师的油画和版画，包括巴比松画派路易·艾美·杰佩、19世纪末法国印象主义画家皮埃尔·雷纳地、意大利印象派画家圭多·格里马尼、以在历史和风俗场景中描绘当时服装而闻名的英国画家亨利·吉拉德·格林东尼以及奥地利肖像大师汉斯·富斯等名家的代表作。英国涂鸦艺术家Banksy班克斯的版画、意大利肖像画大师皮埃特罗·阿尼戈尼的系列版画，也是难得的藏品。

班克斯《我们爱你，所以爱我们》版画

雕塑拍品中有潘鹤的代表作《祈福》《似水年华》《星云大师》《大牛》，件件精品。许鸿飞的胖女人系列之《欢乐》《挥拍》《欢乐海岸》，均有收藏证书。徐彬觉一的最新力作《土宝鼠》《欢乐兔》《善念孵化器》《元宇宙》，东方式的圆融

和对人类哲学的思考在其作品充分体现。

图录号365 徐彬觉—《欢乐兔》(编号34)

广绣非遗传承人王新元的代表作《青铜饕餮纹尊》、《花好月圆》、《一团和气》、《唐卡》也在圆融专场，353号拍品《青铜饕餮纹尊》采用平针、叠针、乱针绣等多种针法重重叠绣，历时26个月，采用六毛一线蚕丝线绣制，约有一千种色彩，《青铜饕餮纹尊》获得2021年中国工艺美术文化创意大赛“国匠杯”金奖；2021粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”金奖。

王新元(广绣)《唐卡》

“书画和瓷杂专场”：名家齐聚 性价比高

中国书画专场中更是精彩纷呈，陈金章、李劲堃、黎雄才、方楚雄、尚涛、杨之光、林丰俗、杨善深、赵少昂、黎葛民、关山月、饶宗颐、陈永锵、吴南生等大家作品闪亮登场。张彦的写生系列精品描绘了清迈帕辛寺、伦敦桥、滕王阁等风景名胜，给藏家们带来视觉的盛宴。

古字画专场中的所有拍品均来自同一位藏家，包括书法、拓片、书画小品等，以及难得一见的清代状元、探花、榜眼等才子们的真迹。这批拍品来源清晰，具有浓厚的文人气息。

夏同龢(清)书法

瓷杂专场汇集历代瓷器、文房雅玩、佛造像等，供各门类藏家甄选。特别是广府文化瓷器系列，图录号388拍品，清乾隆·广彩西洋人物套杯，杯口描金装饰，外壁以卷草纹开光描绘西洋建筑、船舶、码头、人物等纹样，为广彩瓷的典型之作，其中制作船只及港口的画片较为特殊少见。图录号405拍品，青花五龙闹海薄胎碗，龙体矫健、牙尖爪利、画工精细、烧制技术难度高，胎体薄如蛋壳，此器为晚清时难得精品。

全球首个附带热释光报告瓷器拍卖夜场

1月3日晚上的附带热释光检测报告瓷器专场是此次拍卖会的重头戏，参加此次专场拍卖的瓷器分别持有：夏君定古陶瓷热释光年代检测报告(上海捍真陶瓷科技有限公司，原上海博物馆)、英国牛津热释光检测报告(牛津古物鉴定中心，原牛津大学)、中科热释光测定报告(香港中科研发有限公司，原香港中文大学)。

目前，热释光方法是测定古陶瓷年代的唯一科技方法。热释光是古陶瓷在高温下加热至一定程度时所释出的微弱蓝光，是一种物理现象，是晶体受到辐射作用后积蓄起来的能量在加热过程中重新以光的形式释放出来的结果。

封面497号标的明·宣德·青花宝相花纹抱月瓶，整器古典端庄，器形稳重而不失秀美，圆硕而扁平的瓶体与优美空灵的双耳搭配，视觉上达到平衡。永宣两朝的景德镇窑，完成了扁壶从模仿到本土化的转变，其线条的变化、纹饰的运用，吸收了伊斯兰文化营养，在雄浑壮美之中散发着均衡、和谐的异国风情，呈现了从游牧、伊斯兰到汉文化的过渡。

明宣德《青花宝相花纹抱月瓶》

封底496号标的明·洪武·青花缠枝花卉纹大罐属于极为罕见的明早期官窑。明洪武瓷器是上承元代、下启永乐宣德的重要转变时期，总体风格介于元代和永乐宣德朝之间。本品造型雄健敦实，唇口、短颈、溜肩、弧腹。器型但较元代同类大罐则更显得浑厚之中多出一丝清秀。

明洪武《青花缠枝花卉纹大罐》

广东国艺2023首季拍卖会

预展及拍卖地点：广州阳光酒店一楼国际会议中心

南都记者朱蓉婷 实习生曾嵘