



拙政园,代表了明代疏朗优雅的园林艺术成就,是江南古典园林中的佳作,其布局设计、建筑造型、书画雕塑、花木园艺等方面都有独到之处,被誉为“天下园林之母”。拙政园始建于明代正德四年(1509年),御史王献臣因官场失意还乡,将大弘寺拓建为园。借西晋潘岳之《闲居赋》,“筑室种树,灌园鬻蔬,以供朝夕之膳,此亦拙者之为政也”,一句的意境为园命名,表示要像潘岳一样隐退于林泉,像陶渊明一样守拙归田园。

## 02 各景点介绍

### 【兰雪堂内拙政园全景图】

“兰雪”两字出自李白“独立天地间,清风洒兰雪”之句,象征着主人潇洒如春风、洁净如兰雪的高尚情操。中间屏风上有一幅漆雕画,是拙政园的全景图。拙政园占地51950平方米,合78亩。从图上看,全园为三个部分:东部,曾取名为“归田园居”,以田园风光为主;中部,也称为“复园”,水面处理独具匠心,各类建筑疏密有致,是拙政园的精华所在;西部,也称为“补园”,园内建筑物大都建成于清代,其建筑风格明显有别于东部和中部。从图上看,拙政园没有明显的中轴线,淡泊疏朗,近乎自然,是苏州诸多园林中布局最为成功的范例。

### 【缀云峰】

青翠的竹丛和古树,簇拥着一座巨大的石峰,状如云朵,两侧有两块形状怪异的湖石,两石中间夹着一条小道。中间这座石峰叫作“缀云峰”,像一个巨大的屏风,挡住来宾的视线,这种造园手法,被称为“抑景”,起着引人入胜的作用。

### 【芙蓉树】

“芙蓉榭”，就是建筑在荷花池边上的水榭。水榭，下面架空或半架空，借水面而成景。芙蓉，有木芙蓉和水芙蓉之分。水芙蓉，是指荷花或莲花。“芙蓉榭”的正面是一池荷花，背后是一堵高墙，形成一边开阔、一边封闭的强烈反差。如果你走到芙蓉榭的门前向西面看，可以见到这个水榭进门的门框上装了一个雕花的圆光罩，透过这个圆光罩可以看到前面的小桥流水，犹如一幅镶嵌在圆形镜框里的油画。如果你走过去再仔细看看，又可以发现这个水榭临水的门框上装了一个雕花的长方形落地罩，前面的河水曲折蜿蜒，两岸桃红柳绿，这是苏州园林中一种比较常见的造景手法，叫作“框景”。

### 【天泉亭】

“天泉”是一口古井的名称，据说它是元代大弘寺的遗物。这口古井，终年不涸，水质甘甜，“天泉”上盖有一座重檐八角攒尖顶亭。

### 【秫香馆】

秫香就是稻麦飘香。“秫香馆”是一座卷棚四面坡顶的单层敞厅，面阔五间，屋柱移在外部，形成回廊。两侧为短窗，南、北两面的正中部位设有落地长窗可供出入。窗的裙板和束腰上，刻有48幅黄杨木戏文浮雕，有“状元及第”、“洞房花烛”等场景，还有“张生跳墙会莺莺”、“莺莺拜月”、“拷红”、“长亭送别”等戏文，雕镂精细，层次丰富、栩栩如生，从手工艺的角度上展示了苏州古典园林丰富的文化内涵。现在见到的“秫香馆”，其构架和材料是20世纪50年代从东山搬迁过来，体形颇大。

### 【东复廊】

拙政园的复廊，起着分割园景和承前启后的作用。这条复廊中间的花墙上，开有25个漏窗，就像精雕细刻的剪纸图案，镶嵌在长长的画轴上。人们信步走在游廊里，随着漏窗花纹的更换，园内的景色也在不断地变换。这种现象称作“移步换景”。如果你再仔细看一看，漏窗上不同的图案，所表现的都是水凌纹和冰裂纹，渲染了苏州水文化的氛围。

### 【倚虹亭】

站在“倚虹亭”旁，向西眺望时，大家的第一印象应该是，这里的池面宽广，景色秀丽。细心的朋友们还可以发现，在亭台楼阁之旁，小桥流水之上，古树花木之间，屹立着一座宝塔，给人一种“庭院深深深几许”的感觉。这一“借景”手法，运用得很成功，园主确实是费尽了心机。因为中部花园东西长、南北窄，有一种压抑感，于是园主利用低洼的地势凿池叠山，用假山遮住两边的围墙，而池面上留出了

大量的空间,使人感到开阔而深远。中部花园里的建筑物,大小不同,形状各异,高低错落,疏密有致,无一雷同。每一个建筑物都是一个极佳的观景点,而每一个建筑物也是景点的重要组成部分。

拙政园的中部花园以池岛假山为主,包括临水而建的“梧竹幽居”,以及“一池三岛”上的“待霜亭”、“雪香云蔚亭”、“荷风四面亭”等景点。池岛假山,也称为水陆假山,是这一景区的主体部分。这“一池三岛”,基本上是苏州假山的传统格局,其要领是“池岸曲折,水绕山转”。这座假山设计极佳,确实是“大手笔”,完全符合我国山水画的传统技法。从东面看,一山高过一山;从南面看,一山连着一山;从西面看,一山压倒众山,表达的是宋代苏东坡诗中“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”的意境。

### 【梧竹幽居】

“梧竹幽居”位于中部花园的最东面,同“倚虹亭”相邻。“梧竹幽居”造型非常别致,四个大大的圆洞门。如果你站在亭子里向外看,这四个圆洞门又恰似四个巨大的镜框,镶嵌着苏州园林一年四季的风光。亭内有“梧竹幽居”的楹额,是明代“四大才子”之一文徵明的墨宝。亭旁种有梧桐和翠竹以应景。亭内有一副对联:“爽借清风明借月,动观流水静观山。”这是清代篆刻家赵之谦的手笔。慢慢品味,细细咀嚼,眼前似乎出现了两幅山水画:一幅皓月当空,夜色朦胧,清风徐来,沁人心脾;另一幅阳光明媚,鸟语花香,心动水动,心静山静。孔子在《论语·雍也》中有这么一段论述:“智者乐水,仁者乐山。智者动,仁者静;智者乐,仁者寿。”那么,是否可以讲,这副对联的上联是用清风明月来描绘自然风光的无限美好,下联是用乐山乐水来揭示亲近山水对陶冶情操的作用。

### 【待霜亭】

“待霜”一词,出自唐代苏州刺史韦应物“书后欲题三百颗,洞庭须待满林霜”的诗句,字里行间透出一股霜浓橘红的山野气息和泥土芳香。

### 【雪香云蔚亭】

亭名由上海著名书法家钱君匋题。“雪香”是指梅花飘香,“云蔚”是指林木茂盛。这座敞亭,位于岛的中央制高点。在这里向周围瞭望,觉得中部花园像一幅苍劲古朴的画卷。在这幅画轴上,有高有低,有远有近,有大有小,有宽有窄,有疏有密。“雪香云蔚亭”里还有“山花野鸟之间”的匾额和“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽”的对联。这副对联,有文徵明的落款,内容以动托静,闹中取静,可谓佳作。“山花野鸟之间”是对苏州古典园林的“天人合一”、“顺应自然”的哲学思想和“咫尺山林”、“以小见大”的审美观念最通俗、最绝妙的注解。

### 【荷风四面亭】

这里四面环水,三面植柳,真是绝佳的风景点。“荷风四面亭”上挂有一副对联:“四壁荷花三面柳,半潭秋水一房山。”寥寥几笔,勾画出了拙政园春、夏、秋、冬的风景特色。其妙处还有,联中蕴涵着一、二、三、四的序数。这副对联的上联,仿照济南大明湖“小沧浪”里清代书法家铁保所书的楹联:“四面荷花三面柳,一城山色半城湖”。对联的下联,仿照唐代诗人李洞的诗句“看待诗人无别物,半潭秋水一房山”。内容稍作改动,但用在这里,恰到好处。

### 【见山楼】

“见山楼”是一座重檐卷棚四面坡建筑,上层的和合窗上嵌有明瓦,下层设有落地长窗。“见山楼”的楼名,取自陶渊明“采菊东篱下,悠然见南山”的诗句。“见山楼”,三面环水,形似苍龙戏水。楼房是龙头,爬山廊是龙身,云墙是龙尾,门洞是龙嘴,明瓦是龙鳞,曲桥是龙须。“见山楼”下层“藕香榭”的室内陈列着明式座椅茶几,梁上悬挂着小方什景灯等,完整地保留着古色古香的风貌。相传,太平天国忠王李秀成就曾住过这里。



### 【远香堂】

“远香堂”位于中部花园的中心位置,前有一条小河,种有莲花,后有一片水池,广种荷花。夏天荷花盛开,清香一阵阵飘到室内,所以取宋代周敦颐《爱莲说》一文中“香远益清”之句得了堂名。“远香堂”是一座四面都设有落地长窗的厅堂。宾主可以坐在厅里一边品茗,一边聊天,一边透过长窗看景。厅的南面是一座峻峭的黄石假山,北边是池岛假山,东边山坡上有“绣绮亭”,西边池塘边有“倚玉轩”,给人以近水远山、山高水低的感觉。“远香堂”的楹额,由近代书法家张辛稼所写。两边有一副对联,共有80字,“建业报襄,临淮总榷,数年间大江屡

渡,沧海曾经,更持节南来,息劳劳宦辙,探胜寻幽,良会机忘新政拙;蛇门遥接,鹤市旁连,此地有佳木千章,崇峰百叠,当凭轩北望,与袞袞群公,开樽合坐,名园且作故乡看”,这是苏州诸多园林中最长的对联,记载了当年八旗奉直会馆达官贵人聚会时的盛况。

北门上的对联是“旧雨集名园,风前煎茗,琴酒留题,诸公回望燕云,应喜清游同茂苑;德星临吴会,花外停旌,桑麻闲课,笑我徒寻鸿雪,竟无佳句续梅村”。联中记载了寄情诗画、歌酒酬唱的文人雅兴。

站在远香堂前的露台上,环顾四周,可以看到栽种牡丹的“绣绮亭”,荷花环绕的“荷风四面亭”,点缀橘树的“待霜亭”和梅花丛中的“雪香云蔚亭”,四季花木,四时景色,尽收眼底。

### 【别有洞天】

拙政园的中部和西部,用一条长长的走廊隔开。走廊上开着形似圆月的“别有洞天”圆洞门。从西部花园布局来看,庭院空间结构紧凑,内容丰富。进入花园,首先看到一条南北向的水廊,曲折蜿蜒,地面贴着池面。池面上波光粼粼,地面上高低起伏,使人感到正踩在池面上随水漂浮。算是一条“亲水走廊”。讲到拙政园里的廊,可算是造型别致,品种多样:有形似长虹的复廊,有贴水而筑的水廊,有一波三折的曲廊,有步步登高的爬山廊,还有隐藏在枇杷园里的小回廊。

隔水相望,水廊的西面有“与谁同坐轩”。“与谁同坐?清风明月我。”这是苏东坡的诗句,表达了不与世俗同流的心境。园主借此表达自己的志向。再仔细看,“与谁同坐轩”好像一把扇子,轩顶的瓦面像是折扇的扇面,后面“笠亭”的尖顶恰似折扇的扇把,一切衔接得天衣无缝。

### 【倒影楼】

“倒影楼”位于水廊的北端,因为在池塘里可以清楚地看到这座楼房的倒影,故名。“倒影楼”的一楼是“拜文揖沈之斋”。文是指文徵明,沈是指文徵明在绘画方面的指导老师沈周。两人都是吴门画派的领军人物。关于文徵明同拙政园的历史渊源,历来有两种说法。一种说法是,文徵明应王献臣的邀请,参与了拙政园的设计,并绘有设计图纸若干幅留世。另一种说法是,文徵明在明嘉靖十二年(1533年)根据拙政园的景物绘成31幅册页,并配以诗文书法,称为诗、书、画并绝的传世佳作,在当时引起轰动。后来,补园主人张履谦千方百计收藏文徵明和沈周的画像以及文徵明的《王氏拙政园记》石刻拓本,于是特意将画像及《王氏拙政园记》临摹上石,还亲自撰写了《补园记》刻石补壁。由此可见,园主对两位艺术大师非常崇拜钦佩,这也为我们留下了研究吴门画派和拙政园的珍贵史料

。值得一提的是,“拜文揖沈之斋”正中间的屏门上,雕刻着几株无根竹,并配有诗文,清新淡雅,苍翠欲滴。这是扬州八怪之一郑板桥的得意佳作,也是不可多得的珍贵文物。

“倒影楼”北面的花圃里,种了不少古树名木。正中间是一棵有120年树龄的白木香,用支架将树冠及藤蔓构成一把大伞的造型。花坛周边用鹅卵石构成花街铺地,游人到此,叹为观止。周围还种有桂花若干,秋高气爽,丹桂飘香,沁人心脾,景色宜人。

### 【留听阁】

“留听阁”是一座卷棚四面厅结构,前面有宽阔的露台,可供游人观赏和小憩。“留听阁”南门内有银杏木雕的落地圆光飞罩,刻有松、竹、梅、雀等花纹。构图匀称,手法精湛。隔扇裙板上刻有夔龙图案,“留听阁”运用的是唐代李商隐“秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声”的诗句,由清代名家吴大澂题匾,再次表现了苏州古典园林中隐逸文化的主题。

“留听阁”的东南面有一座小石桥,沟通了“留听阁”和西部花园主建筑鸳鸯厅的往来。小桥上装有铁栏杆,栏杆的护板上有“延年益寿”的字纹图案。这种铁艺栏杆,是民国建筑的重要特色之一,有一定的文物价值。

### 【鸳鸯厅】

鸳鸯厅是西部花园的主要建筑,厅内用落地屏门隔成南、北两部分。两部分都称作“馆”,北面客厅称为“卅六鸳鸯馆”,是夏天纳凉的最佳去处;南面客厅称为“十八曼陀罗花馆”,是冬天取暖的温馨场所。苏州古典园林的馆,是接待宾客、聚会娱乐的场所,高大宽敞,四通八达。这个大厅造型非常别致,厅内的假顶所用的椽子是弓形的,能产生很好的扩音效果。这里是园主听昆曲的地方。

厅的四角建有耳房,是演员换装、佣人伺候的地方。这里蓝白相间的玻璃很雅致,每当盛夏烈日时,阳光透过窗户变成一道道蓝白相间的光束,洒在地上,泛起阵阵凉意。如果来宾们有兴趣的话,可以用眼睛靠近蓝色的玻璃往外看,只见屋顶上、树枝上、石块上、荷叶上,都像是披上了一层白雪。

北面客厅中的“卅六鸳鸯馆”是清代状元洪钧的墨宝。而南面客厅中的“十八曼陀罗花馆”,是清代另一位状元陆润庠的佳作。曼陀罗花即山茶花,厅堂南面种植了十八棵山茶,于是就有了这块“十八曼陀罗花馆”的匾额,既合题义,又有文采。

## 【枇杷园】

“枇杷园”位于“远香堂”的东南面,是拙政园中部花园里的园中园,因种有枇杷树而得名。“枇杷园”的园门设计得很巧妙。来宾们走到这里,见到前面有一道云墙,两面种有牡丹,好像“山重水复疑无路”了,没有料到,只要再往前走,就可以发现,黄石堆砌的假山遮住了旁边的一个门洞。随着人们一步步地走近,门洞就一点点地扩大。过门洞后再往前走,这轮明月又被这边的湖石假山慢慢地遮住了。这个月洞门又像一个巨大的宝镜,庭院里的景物似乎是院外景物的影子。园主巧妙地选择了开辟月洞门的最佳位置,使“雪香云蔚亭”、“月洞门”、“嘉实亭”三点同在一条视线上,并通过月洞门联系前后佳境,从而形成一组“对景”。由此可见,苏州古典园林在辟门开窗时,除考虑出入和采光外,尤其注意截取画面,力求处处有景,景随步移。

枇杷园以庭院建筑为主,有“玲珑馆”、“嘉实亭”、“听雨轩”和“海棠春坞”等。这些建筑物又把空间分隔为三个小院。这种造景手法,称为“隔景”,以便丰富园景,掩藏新景。三个小院,既隔又连,互相穿插,在空间处理和景物设置方面富有变化。每个庭院的天井,看似大小一般,但是用脚步量一下却发现相差甚大。原来“玲珑馆”前的云墙造得较矮,视野开阔就显得大。“海棠春坞”体量较小,但开了几个漏窗,实现了内外景色的交融,使天井显得比较宽敞。“听雨轩”前的天井面积比较大,就开了一个小池塘,使天井大小适宜,园景丰富。